

శ్రీ విజయభట్ట ప్రొడక్షన్స్

గుణవంతుడు

తండ్రిమన కలర్



దర్శకుడు

నిర్మాతలు

ఆదుర్తి సుబ్బారావు • యన్.యన్. ఛట్ • యన్.యస్. మూర్తి

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ • మాటలు: సత్యనంద్

అనుప్రొద్స్ ఫిలింస్

సాంకేతికవర్గం

తారాగణం

మోహన్ } ఆనంద్ }	శోభన్ బాబు
దుర్గాప్రసాద్	కాంతారావు
సుందరం	ప్రభాకరరెడ్డి
రాజారావు	ధూళిపాళ
డా॥ ఆరోగ్యం	రావి కొండలరావు
సీత	మంజుల
లక్ష్మి	అంజలిదేవి
లిల్లి	జయమాలిని
పార్వతి	కృష్ణకుమారి
గణపతి	మాడా వెంకటేశ్వరరావు
గుమాస్తా	సాక్షి రంగారావు

మాటలు :	పి. సత్యానంద్	ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :
పాటలు :	ఆచార్య ఆశ్రేయ	అన్నపూర్ణ అడ్వర్టైజర్స్
సంగీత దర్శకుడు :	కె.వి. మహదేవన్	పబ్లిసిటీ : అల్పనా ఆర్ట్స్
సహాయకుడు :	పుహళేంది	ప్రెస్ రిలేషన్స్ : శరత్ న్యూస్
చాయాగ్రహణ దర్శకుడు :		ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : జి. రామారావు
	ఎమ్. కన్నప్ప	ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : కే.పూరచంద్రారావు
కళాదర్శకుడు :	జె. వి. సుబ్బారావు	అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు : ఎం. నందకుమార్
నృత్యదర్శకుడు :	శిను	ఆఫీస్ ఇన్-చార్జ్ : ఆర్. వి. రమణ
కూర్పు :	ఆదుర్తి హరినాథ్	పాటలరికార్డింగ్ : ఏ.ఆర్.స్వామినాథన్
అసోసియేట్ డైరెక్టరు :	కె.వి. రావు	(విజయా గార్డెన్స్)
రికార్డింగ్ :	ఎం.కాంతారాం (ఎ.వి.ఎం)	పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
	మూసా ఇబ్రహీం (వానూ)	ప్రోసెసింగ్ : జెమినీకలర్ లేబొరేటరీ
మేకప్ :	ఆప్పారావు, రామదాస్,	విజయా లేబొరేటరీ (ఏ.వి.ఎం)
	అర్జునరావు, జానకిరాం	సెటింగ్స్ : పి.నాగనాచారి కె.మూకయ్య
దుస్తులు :	సయ్యద్, జీనార్డ్, కృష్ణ	ఆచారి, ఎం. సుబ్బులుఆచారి (వానూ)
స్టంట్ :	పరమశివం	పెయింటింగ్స్ : ఎన్. మోహన్ రాజ్
స్టిల్స్ :	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి	కుస్సుస్వామి (ఎ.వి.ఎం)
	(మాతా స్టూడియోస్)	పి. రామలింగం (వానూ)
		స్టూడియోస్ : ఎ.వి.యం. వానూ

— కథ —

ఓ పెద బంగళాకూ, అంతకన్నా పెద ఫ్యాక్టరీకి అధిపతులైన దుర్గాప్రసాద్, లక్ష్మీ దంపతుల ఏకైక పుత్ర చిత్తం 'ఆనంద్'.

పగలు ఊరంతా తిరిగి ఏ రాత్రి వేళ ఇంటికి తిరిగి వచ్చినా ఆనంద్ చేతల్లో. తను చూసుకోవచ్చిన ఫ్యాక్టరీ వాద్యతల్ని చూసుకునే మేనమామ సుందరం ఉండటం చేత, ఆనంద్ కు ఆ వాద్యతలు తెలిసిరాలేదు ఎన్నిసార్లు ఎన్నివిధాల తెలియ చెప్పాలని తండ్రి చూచినా కాలం కలసి రాలేదు.

వయసు, అందం, డబ్బు, అన్నీ ఉన్న ఆనంద్ కు వాటితో వచ్చే అలవాట్లు అన్నీ వచ్చాయి స్నేహితులు, స్నేహితురాండ్రు, క్లబ్బులు, పార్కులు, పార్టీలు అన్నీ అతని కాలక్షేపానికి సాధనాలు.

ఒకానొక రోజున ఓ పేకాటలో మాటా మాటా పెరిగి ఓ రావుగారిమీద ఆనంద్ చెయ్యి చేసుకున్నాడు. ఆ దెబ్బకు ఆయన చచ్చిపోయాడన్నారు. ఆ హత్యానేరం ఆనంద్ మీదపడితే వారి కుటుంబ గౌరవం నాశనమవుతుందన్నారు. ఆ అవమానంతో అతని తండ్రి గుండెపగిలి చచ్చిపోతాడన్నారు. అంచేత ఆ కేసు అతని మీదకు

రాకుండా డబ్బు పెదజల్లి ఆ ఊరునుంచి పారిపోవాలని ప్లాన్ వేసింది అతని స్నేహితురాలు రిల్లీ.

ఇంట్లో కావలసినంత డబ్బు దొరకనందున నగలు కూడా ఎత్తుకు వచ్చిన ఆనంద్ తో మదరాస్ పరిాయనం చిత్తగించారు. అక్కడ ఉంటున్నట్టు ఉంటూ అక్కడే అతనిని చంపేసి, ఆ నగలు కాజేయాలనుకున్నారు అతని చావు వల లబ్ధి పొందే ఒకాయన వేరే ఉన్నాట కానీ ఆ కుట్రను కనిపెట్టిన ఆనంద్ నగలపెటెతో పారిపోయాడు. ఆ పెటెను ఓ యింట్లోకి పడేసి, వాటిని రక్షించగలిగాడు. రాని అతని ప్రాణాలు రక్షించుకోలేకపోయాడు. ఆ గుండాలు తరుముతూన్న జీవు క్రింద పడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు.

ఆనంద్ లేడనే బెంగతో దుర్గాప్రసాద్ మంచం పట్టాడు.

ఆ నగలపెటెతో మోహన్ అనే కుర్రాడు ఈ ఊరు వచ్చాడు. మోహన్ ఆనంద్ ను పోలి ఉండడం చేత మోహనే ఆనంద్ అనుకున్నారంతా. అతను ఏమి చెప్ప దల్చుకున్నా ఎవరూ వినలేదు. ఎవరికీ తెలియకుండా పారి పోతూన్న అతన్ని లక్ష్మీ ఆపుచేసింది. వారి ఆనంద్ తిరిగి వచ్చేవరకు ఉండమని కోరింది. కొడుకు రాలేదని తెలిస్తే

భర్త ప్రాణాలు పోవచ్చనీ “పతిభిక్ష” పెట్టమనీ ప్రాధేయ పడింది. మోహన్ అంగీకరించక తప్పలేదు.

ఆనంద్ మరణిస్తే బావగారు చచ్చిపోతారు, చెల్లెలు అధికారిణి అవుతుంది. అధికారాలు చేతికొస్తాయనీ ఆశ పడిన సుందరానికి చుక్క ఎదురైంది.

ఆఫీస్ వ్యవహారాలన్నీ మోహన్ చూస్తున్నాడు.

దుర్గాప్రసాద్ గారి బాల్య స్నేహితుడు రాజారావుగారు ఆయన హుతురు సీతను తీసుకు వచ్చారు.

సీత మదరాస్ లో ఉన్నప్పుడు మోహన్ ను ప్రేమించింది. యాక్సిడెంట్ లో మరణించిన ఆనంద్ ను చూసి మోహన్ అని భ్రమపడింది. ఆమెను ఓదార్చి తన కోరిక పకారం దుర్గాప్రసాద్ గారి అబ్బాయికిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామనే సీతను తీసుకు వచ్చారు రాజారావుగారు. తాను మోహన్ అని సీతతో చెప్పలేని పరిస్థితిలో ఉన్నాడు మోహన్.

తమ చేతుల్లో చచ్చిన ఆనంద్ తిరిగి రావడం అసంభవం కనుక వచ్చినవాడు మరొకడు అని నమ్మిన సుందరం మోహన్ చరిత్ర అంతా బయటకు లాగించాడు

తన తల్లికి అన్యాయం చేసిన తండ్రిమీద పగతీర్చు కునేందుకు వచ్చాడని తెల్సింది. తన పుట్టుకకు ముందే

తండ్రి వెళ్ళిపోవడం చేత మోహన్ కు తండ్రి ఎవరో తెలియదు. అంచేత దుర్గాప్రసాద్ తండ్రి అని నమ్మించారు. దుర్గాప్రసాద్ ను ఇగతో హత్య చేస్తాడని నమ్మారు.

ఆ విధంగానే దుర్గాప్రసాద్ గదికివెళ్ళాడు మోహన్. దుర్గాప్రసాద్ మాత్రం ఏ పరిస్థితులో తాను మోహన్ తల్లిని వదిలి రావలసివచ్చిందో చెప్పి అతన్ని ఒప్పించాడు. చంపుదామని తీసుకువెళ్ళిన రివోల్వర్ జారవిడిచాడు మోహన్.

కానీ మరో రివోల్వర్ పేలింది. దుర్గాప్రసాద్ మరణించాడు. హత్యానేరానికి మోహన్ జైల్ కి వెళ్ళాడు.

రాజారావు సహాయంతో సీత కొన్ని రహస్యాలు బయటకు తీసింది. మోహన్ ను బయటకు రప్పించింది. మోహన్, సుందరంచేత నిజం చెప్పించాడు. అతన్నీ, అతని ముఠాను శిక్షించారు.

మోహన్ ను స్వంత కొడుకులా స్వీకరించింది లక్ష్మి.

రాజారావు దుర్గాప్రసాద్ ల ఆనంద్ తో చేద్దామనుకున్న “సీతమ్మ పెళ్ళి” మోహన్ తో జరిగింది. అతనూ దుర్గాప్రసాద్ కొడుకేగా....

పై గా “గుణవంతుడు”.

మోహన్ : పొచరిలే నవరించి చిగురుటాకు తలుపుమూసి
రీగలే యియలగా పిగిరంట

సీత : ఎటుచూచినా జంటలై ఒకే వలపు పంటలై
ఋతువులన్ని ఏకమై వచ్చెనంట

మోహన్ వెచ్చదనం చల్ల దనం పెనచెనంట
వెన్నెలతో నీరెండ వియ్యమంట || సీతమ్మ ||

పాట 3 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ
పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వర్

మందిస్తా మత్తెక్కిస్తా
మత్తులో మెట్టు మెట్టు పై కెక్కిస్తా

స్వర్గం తెలిపిస్తా
సర్వం మరిపిస్తా
వెచ్చ వెచ్చని కౌగిట్లో
వెన్నలాగ కరిగిస్తా

స్వర్గం అంటే తెలుసా నీకు ఎక్కడుంటుందో
పెనకాదు కిందకాదు ఇక్కడుంటుంది
సౌఖ్యమంటే తెలుసా నీకు ఎలా ఉంటుందో
అది ఏదో అంతమేదో తేలక ఉంటుంది

తేలనివన్నీ తేల్చేస్తా
తెలియనివన్నీ నేర్పిస్తా
నేర్పిస్తూ కవిస్తా
కవిస్తూ నేర్పిస్తా

|| మందిస్తా ||

ఆడదంటే తెలుసా అది ఎలా ఉంటుందో
చాకులా చిగురాకులా మిసమిసలాచారి
మగవాడంటే తెలుసా ఎంత మగసిరి ఉండాలో
తాచులాగ రేచులాగ తరుముకు రావాలి

తరిమావంటే తప్పిస్తా
దొరికావంటే దోచేస్తా
దోచేస్తూ ఇచ్చేస్తా
ఇచ్చేస్తూ దోచేస్తా

|| మందిస్తా ||

పాట 4
మోహన్

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ
పాడినది : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నేనుగాక ఇంకెవరూ నిను కౌగిలిలో పొడిగేది
నీవుగాక మరి ఎవరూ నా కన్నులలో మెదిలేది

నీ పెదవులపై దరహాసం నాది
నా హృదయంలో స్థిరనివాసం నీది
నీవులేక నా మనసుకు సొగసే లేదు
నేను లేక నీ సొగసుకు మనసేలేదు || నేనుగాక ||

● పాటలు ●

పాట 1

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రమణ

పాట 2

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

సీత-మోహన్ పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

ఆనంద్ - స్నేహితులు

హేపీగో లక్కి.... లక్కి లక్కి లక్కి
రాదు నిన్న లేదు రేపు నిజం నిజం
ఉన్నది నేడే అనుభవించవోయ్ త్తణం త్తణం
పూట పూట కాక కొత్త తోటలో చేరాలి
పువ్వు పువ్వులో ఉన్న యవ్వనం జుర్రాలి
వయసును నిలవేసి సొగసును ఎగదోసి
పడుచుతనంతో పందెం వేస్తూ పండగ చేయాలి
॥ హేపీ గో లక్కి ॥

అనురాగాలూ అనుబంధాలూ అంతా నాన్ సెన్స్
అవి పాటించామా యోచించామా ఒకటే న్యూ సెన్స్
కంటికి నచ్చిందీ - చెంతకు వచ్చిందీ
వదిలి పెట్టకు వృధాచేయకు మళ్ళీ రాదీ ఛాన్స్
॥ హేపీ గో లక్కి ॥

సీత : సీతమ్మ నడిచింది రాముని వెంట
రాముడు ఉన్నాడు సీతమ్మ కంట

మోహన్ : అడవంతా పులకరించి పూచెనంట

ఇద్దరు : ఆకుటిల్లె వారి ప్రణయ లోకమంట ॥ సీతమ్మ ॥

సీత : కొమ్మమీద గోరువంక
కులుకులాడి చిలకవంక
కొంటెగా చూచెనంట

మోహన్ : పంచవటి పంచలోని
పంచవర్ణ రామచిలుక
పెట సర్దుకున్నదంట

సీత : పచ్చగడ్డి మేసేటి పసిడిలేడి మేతమాని
పరుగులే తీసెనంట

మోహన్ : సీతమ్మ చెవిలోన రాముడేదో చెప్పగా
సిగ్గుపడి పోయెనంట ॥ సీతమ్మ ॥

నిను వేటాడే ఆశను నేను
 నను వెంటాడే అందం నీవు
 నీ మొత్తం నా సొంతం అయ్యింది
 ప్రతి నిత్యం అది కొత్తగ ఉంటుంది
 || నేను గాక ||

మరుపు మబ్బులో కలిశానో - నీ
 మనసు నుండి జారానో
 మాటనిచ్చి వెళ్ళావు అది పాట చేసుకున్నాను
 అప్పుడు నాలో రేగిన ఈ రాగం
 ఆగకున్నది యింతకాలం || కలుసుకున్న ||

పాట 5 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ
 సీత పాడినవారు : పి. సుశీల

కలుసుకున్న తొలిరోజింకా కన్నులలోనే ఉన్నదిరా
 తెలిస్తోతెలియక వలచిన మనసు తలుపులు తెరిచే ఉన్నదిరా

ముద్దు ముచ్చట తీరకున్నా - నీ
 ముద్ర నాలో మిగిలినది
 చూపులకందక నీవున్నా - నీ
 రూపు నాలో పెరిగినది
 కళ్ళలోకి చూశావు వెళ్ళివస్తానన్నావు
 అప్పుడు రెప్పవచ్చని నా కళ్ళ
 అలాగే ఉన్నవి ఇన్నేళ్ళు || కలుసుకున్న ||
 మహారాజువు నీవన్నారు - నీ
 మమతలు మారేవన్నారు

పాట 6 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ
 సీత పాడినది : పి. సుశీల

కొడితే గోల్కొండ కొట్టాలిరా
 పడితే బాద్‌షాను పట్టాలిరా
 పట్టనుపట్టి మీసాల్ దువ్వకురా ఉండేల్ మావా
 మొనగాడల్లే బడాయి చెప్పకురా
 చేతిలోని బాకులకు వలపు మెత్తాను
 చిరునవ్వుల తళతళలు పూసి తెచ్చాను
 పెదవిలోని తేనెలోన ముంచి ఎత్తాను
 నీ హృదయంలో ఒక్కసారి గుచ్చిపోతాను || కొడితే ||
 రావాలంటే నా కౌగిటోకి వచ్చి చేలి
 చావాలంటే నా ఒడిలోనే చచ్చితిరాలి
 ఏది నీకు ఇష్టమో నువ్వు తేల్చుకోవాలి
 ఈ పూటతోనే నీ చీకటి బతుకు తీరిపోవాలి || కొడితే ||

శ్రీ విజయభట్ పాడెక్స్సు

గుణవంతుడు

రవ్వమన కలర్



దర్శకుడు

నిర్మాతలు

ఆదురి సుబ్బారావు · యన్.యన్.భట్ - యన్.యస్.మూర్తి

సంగీతం: డి.వి.మహదేవన్ • మాటలు: సత్యనంద్

అనుభూతి ఫిలింస్